

BAC

E
D
I
C
I
O
N
S

2018
2019
2020



**EL CARRER ES CONVERTEIX EN
UN ESPAI DE CREACIÓ ARTÍSTICA,
INTERVENCIÓ SOCIAL
I CULTURA REIVINDICATIVA.**

"PARTICIPA DE LA CULTURA"

ASSOCIACIÓ
CULTURAL
**BETXÍ ART
COMPROMÉS**

octubre
2020





SUMARI

MURALS 2018_2019



pàg. 6

POESIES 2019



pàg. 30

BOL-LARDS IES BETXÍ



pàg. 38

VISITA DE L'ALUMNAT DE L'IES BETXÍ ALS MURALS



pàg. 41

DIA DE LA DONA_8deMARÇ



pàg. 42

++ ++ ++ ++ ++

MA- NI- FEST

1.

El **BAC** vol sortir al carrer amb voluntat urbana per oferir imaginació, sensibilitat i creativitat, que avui en dia són valors en desús, arraconats per una societat banal que proposa sobretot productes de fem: música *basura*, menjar *basura*, literatura *basura*... cultura *basura*. Perquè la imaginació, la sensibilitat i la creativitat canvien l'estructura humana i social. L'art, com la poesia, crea persones més humanes.

2.

El **BAC** vol una societat més humana, per això trasllada l'art als espais públics: murs, voreres, places... Espais quotidians i col·lectius, perquè l'art té possibilitats transformadores. L'art no suposa únicament una funció decorativa; vol impactar directament, com un llamp, a l'interior de l'espectador. Art lliure i compromès amb la quotidianitat, que desvetlla les paradoxes dels engranatges socials.

3.

El **BAC** vol un art solidari on els límits dels artistes es desdibuixen amb el rostre de la gent. Un art col·lectiu, obert a la participació. En certa mesura, art anònim i efímer. Art d'acció, en transformació permanent, perquè els seus productes canviaran amb el temps, a cada esdeveniment, en tot moment, com la corrosió... com la vida.

4.

El **BAC** vol un art lliure i independent, que no siga un constant plegamans, ni la decoració dels escenaris oficials. Un art amb preocupacions, que considere la igualtat de tots nosaltres i la dignitat de tots els éssers. No un art situat d'esquenes a les problemàtiques actuals, sinó que reivindique.

5.

El **BAC** vol, al mateix temps, un art que no siga pamflet. Perquè l'art no és propaganda ni publicitat, però sí propagació. Propagació de modificacions en les estructures profundes de les persones, micro-canvis aquí i ara. L'art no pot tancar els ulls i amagar-se en una capsa d'indiferència. Art crític.

6.

El **BAC** vol un art humà i participatiu, d'anar per casa i pel carrer. Art que penetre la pell i s'imbrique amb les dèries humanes (de tot tipus). Art amb profunditat. No un art insolidari, contaminant, corrupte. Sinó que denuncie i desvetlle.

7.

El **BAC** vol la convergència i la conjunció. Totes les expressions barrejades en una sola expressió. Escultura, grafisme, acció, escenificació, dansa, instal·lació, pintura, poesia, reciclatge... Art viu amb plena vigència d'avui.

8.

El **BAC** vol una acció gratuïta. Art de col·laboració personal, art sense repercussió monetària. Acció de l'artista desinteressat, on Betxi serà l'escenari de totes les propostes.



RAFA MESADO

LA DEVASTACIÓ DE L'AGRICULTURA

El mural no vol donar cap explicació concreta, sinó suggeriments que tinguen a veure amb la imatge. Així podem parlar d'una pluralitat d'interpretacions: els éssers són fruits de la terra, la fruita és l'alimentació sana i respecta la vida dels altres éssers, l'agricultura podria ser un model més humà que molts altres, podríem tenir una economia més propera sense tants guanys per als intermediaris.

#rafaelmesado

EDICIÓ 2018





SUSANA CALPE

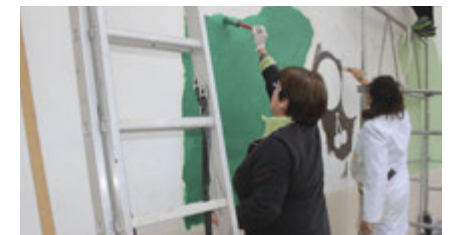


EL COR DEL MERCAT

El pel llarg de la dona amb tons verds representa el camp. La figura amb silueta fosca de la dona embarassada representa a la mare naturalesa, cultivant les fruites i verdures, aliments que després oferirà al mercat, representat per cors concèntrics amb una degradació del roig al blanc, per mostrar l'esforç de les persones treballadores que fan possible que els productes arriben a la gent del poble.

@calpearts

EDICIÓ 2018





ALAIN CAMPOS

ESCOLA D'ART I
SUPERIOR DE DISSENY
DE CASTELLÓ



PRESSIÓ INSOSTENIBLE

Al·legoria en que es mostra l'agressivitat i l'impacte de les energies no renovables -el petroli, les centrals nuclears, entre altres- sobre el medi ambient. La majoria d'estes fonts impliquen l'emissió de gasos d'efecte hivernacle que contribueixen a empitjorar la situació del canvi climàtic. Els humans, la fauna i la flora estan sotmesos a un procés de contaminació i degradació. Indignats, però encara esperançats per un món millor.

EDICIÓ 2018





JUANMA PEDRO

ESCOLA D'ART I
SUPERIOR DE DISSENY
DE CASTELLÓ



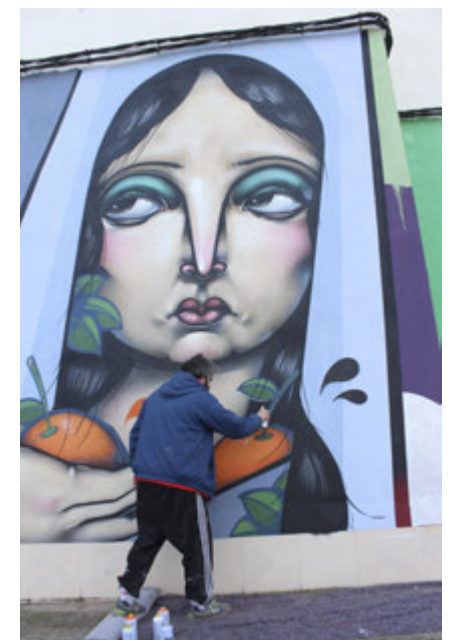
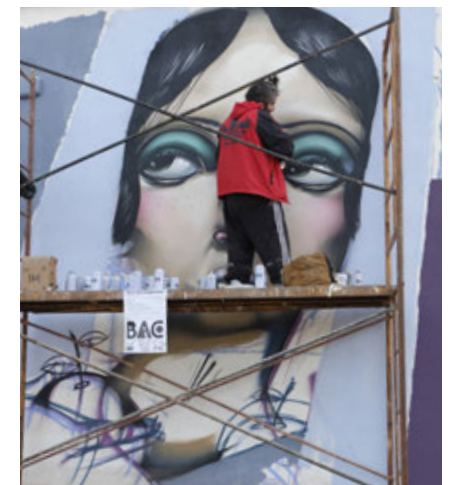
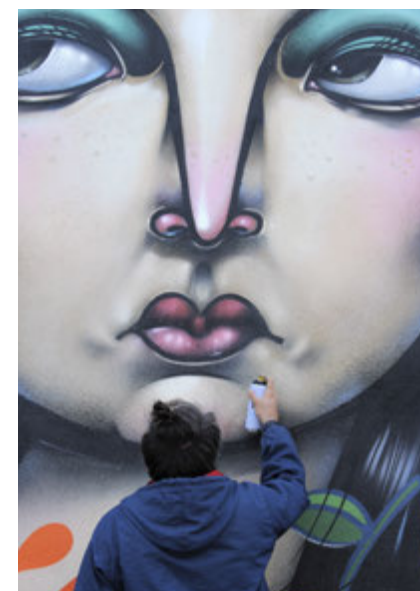
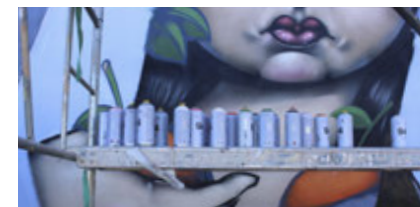
MARE NATURESA

El mural representa a la naturalesa oferint els seus fruits en forma d'aliment, amb una iconografia mariana, tracta d'emfatitzar el sentit místic i protector de l'alimentació, de com l'aliment que ingerim repercuteix en nosaltres d'una forma molt més profunda que la d'associar la fam.

@juanito_ternura

EDICIÓ 2018

MURAL
04.





ANEM MÉS
AL MERCAT
MUNICIPAL!



EDICIÓ 2018

L'Associació Cultural BAC, naix l'any 2018, per a difondre l'Art Urbà a Betxí. Amb la col·laboració de professionals del disseny i de l'art, amistats, persones voluntàries, i l'alumnat i professorat de l'Escola Superior d'Art i Disseny de Castelló, començarem els murals.

L'entorn del Mercat Municipal ens proporcionava la realització de quatre murals, el lloc era l'ideal, per les seues dimensions, situació i lloc d'encontre de molta gent del poble. Els murals vam decidir que estarien tots relacionats amb l'agricultura, els productes de la

terra i l'ecologisme. Per celebrar la presentació del BAC i al mateix temps promocionar el mercat, Javier Delgado, Regidor de Medi Ambient de l'Ajuntament de Betxí, ens va proposar organitzar una degustació amb els productes aportats gratuïtament pels venedors



i elaborats pel Bar Azahar. Degustació a la que va acudir part del veïnat de Betxí. Amb la subvenció d'Activem Betxí i l'ajuda de l'Associació Cultural "El Col·lectiu", ho vam poder portar a terme.



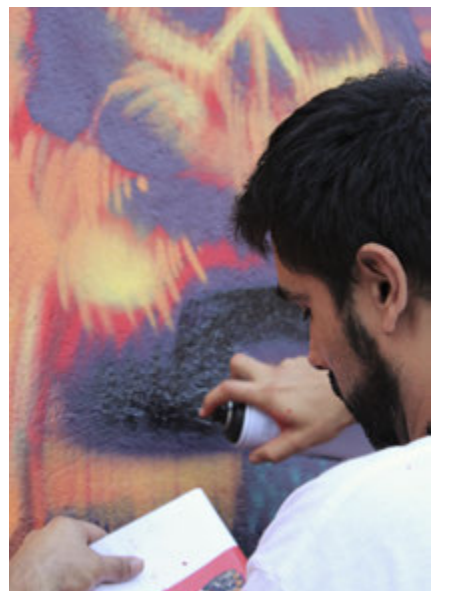
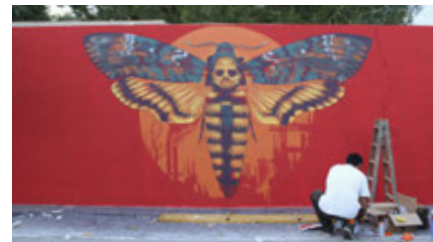
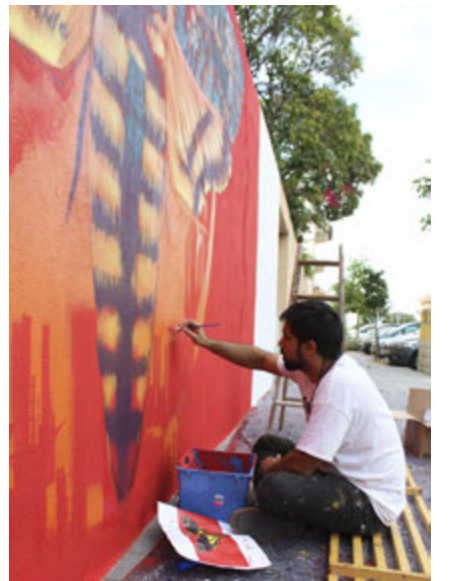
ANDRÉS REYES

POLILLA

Aquesta obra tracta sobre la contaminació i la destrucció del nostre habitat. La "Polilla" "Acherontia atropos" amb un patró en la part posterior del tòrax, semblant al d'una calavera, és la figura central d'aquesta obra, emmarcada sobre un cercle que representa el sol projectant la imatge d'una planta petroquímica al capvespre. La "polilla", clavada amb una agulla sobre el mur, com una papallona dissecada, representa la mort de la cadena tròfica per la mà de l'home i al seu torn l'auguri de la nit i la foscor.

Els insectes són una de les anelles més necessàries per a l'ecosistema, sobre elles se sustenta gran part de la flora i fauna del nostre planeta i la seua ràpida desaparició, conseqüència de l'ús de pesticides i la contaminació/ desaparició generalitzada dels nostres ecosistemes amenaça ja, no sols a l'existència d'aquests xicotets i ancestrals éssers, sinó en última instància, a la nostra pròpia supervivència com a espècie, ja que continuem formant part d'aquest ecosistema finit.

@seyer155



MURAL 06.



PAULA MARTÍN

TENTAPLÀSTIC

En el meu mural he volgut representar la contaminació provocada pels humans que hi ha actualment als oceans, afegint alguns elements perjudicials com són: botelles, tapon, bosses i palletes de plàstic. He realitzat la imatge d'un polp divertit i colorit per a intentar arribar també als més menuts, a més a més he buscat el paral·lelisme entre la mà humana que viu i contamina, i al mateix temps priva als animals marins de vida.

@paumart_



EDICIÓ 2019





SOLE BRAVO



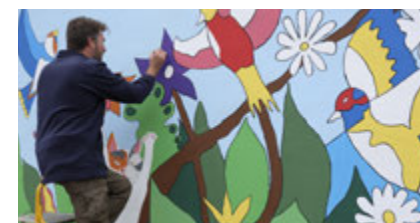
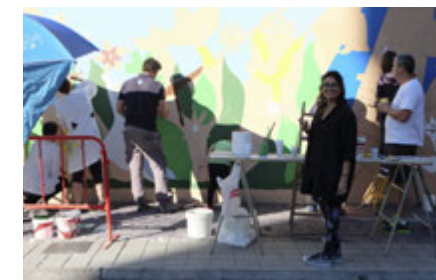
MURAL
07.

LA VIDA EN COLORES

Aquest mural sorgeix de la imaginació de la dona protagonista, de com li agradaria que fora la vida. La importància de valorar la naturalesa. La música i els diferents tipus d'art com a font d'inspiració. I que per mitjà de la literatura podem entrar a assaborir el món que desitgem.

@sole_bravo_hinojosa

EDICIÓ_2019



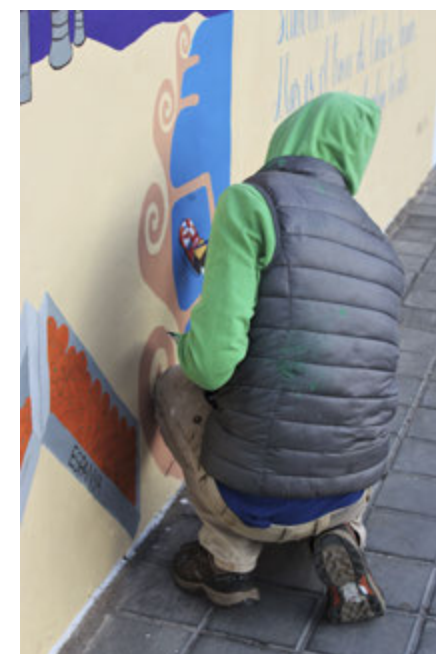
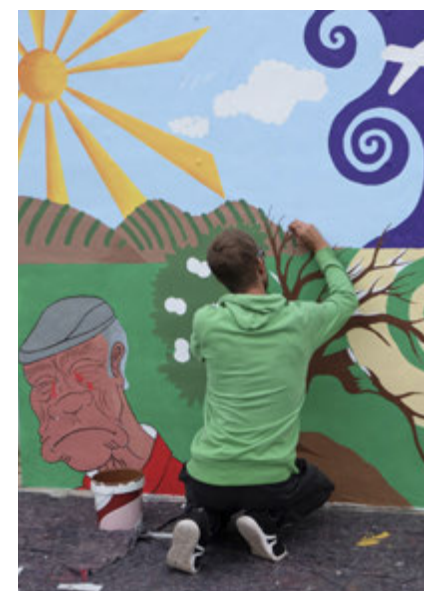
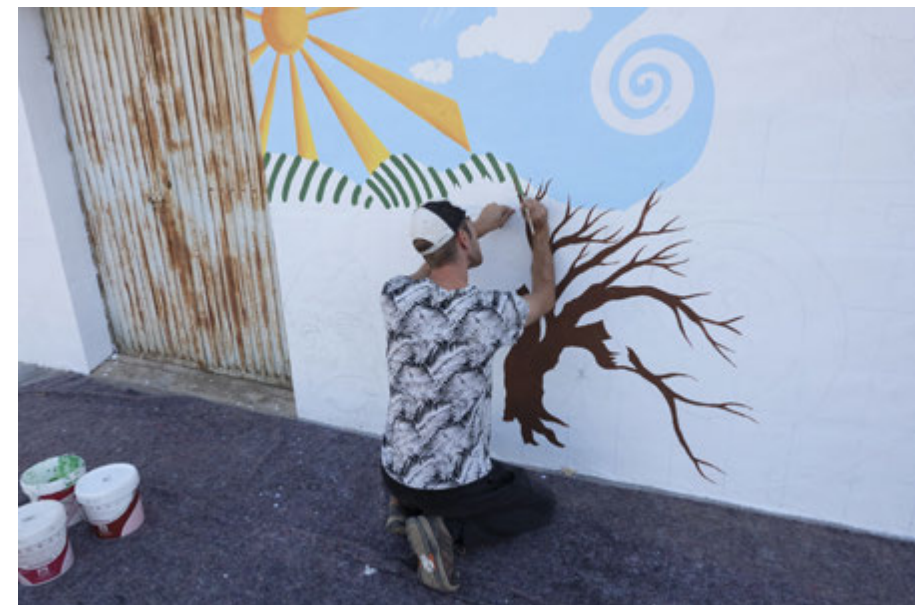


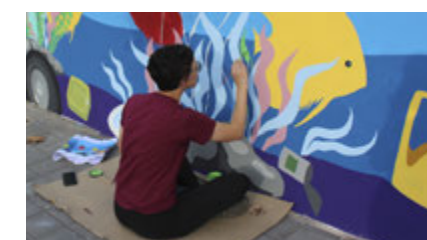
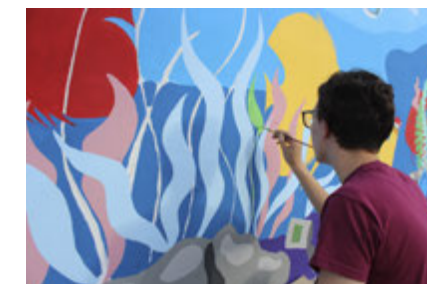
ELOI PALLARÉS

POBRES LLAURADORS

El mural vol expressar la situació actual que viuen els llauradors. Venen les taronges a pèrdues. A Espanya entren taronges estrangeres molt barates i les nostres les paguen a preus molt baixos. Als agricultors espanyols els exigeixen unes normatives i als estrangers poques. A nosaltres, per combatre les plagues, ens obliguen a realitzar tractaments poc contaminants que són més cars mentre que els països estrangers utilitzen productes més contaminants i menys cars. A més, els salaris d'aquests països són molt barats. Pobre llaurador, així com pot viure ell i la seua família? Per tots aquest motius i uns altres, en el mural el llaurador plora llàgrimes de sang.

EDICIÓ 2019





SILVIA CASAS



RIUS

Mural destinat a la conscienciació en contra de la pol·lució i de la contaminació dels medis aquàtics. Mural pensat en colors vius i formes atractives per cridar l'atenció dels més menuts, fent-lo així estètic i atraient, per tal de transmetre el missatge al major públic possible.

silviacasasblay.com

EDICIÓ 2019





JUANMA PEDRO/ JANAVI FEITO



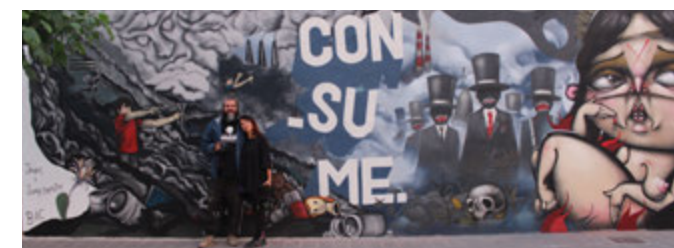
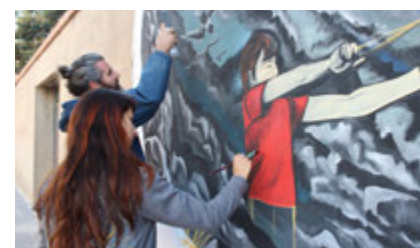
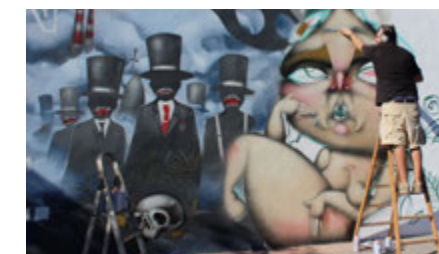
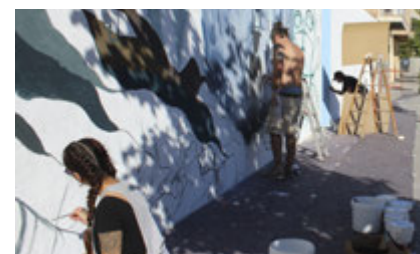
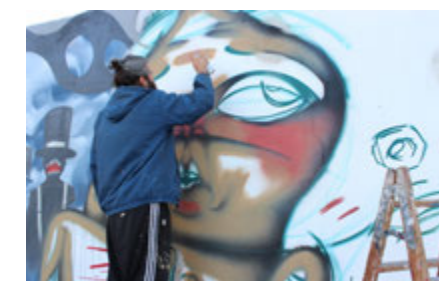
MURAL
10.

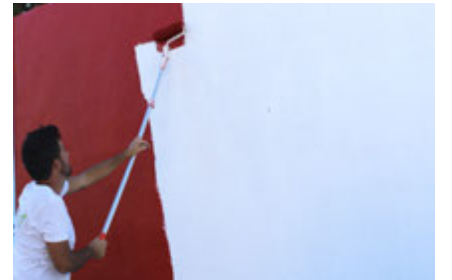
CONSUME

Aquest mural pretén retratar de forma descarnada, una societat abusiva, convertida en una espècie d'abocador on, fins i tot, el propi ésser humà i objecte són rebutjats per igual.

@juanito_ternura // @janartpenat

EDICIÓ 2019





XAVI CABEDO

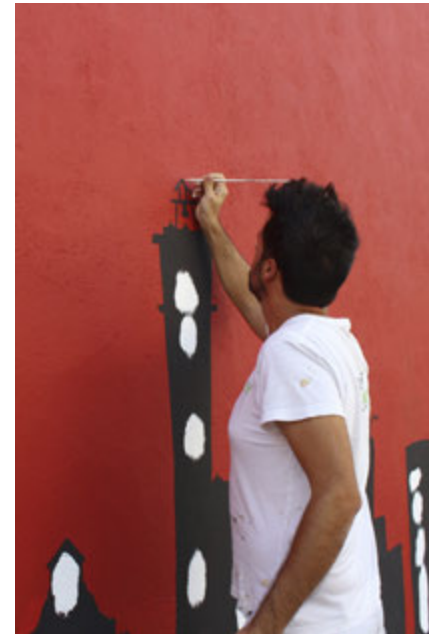


LA PARLA DE BETXÍ (Mural inacabat)

Un seny d'identitat que no s'ha de perdre mai, ja que són frases fetes i expressions utilitzades pels nostres avantpassats i són eixes coses que fan úniques a un poble.

- Els cul rojos de Betxí.
- Saragüells a mitja cama.
- Uiiii,"xiguiiaa".
- Amb una rua de pa, passen tota la setmana.

EDICIÓ 2019





POESIES 2019

Ni límits ni fronteres
tots som estrangers
en aquest viatge sota
un sol infinit



0219 MESADO

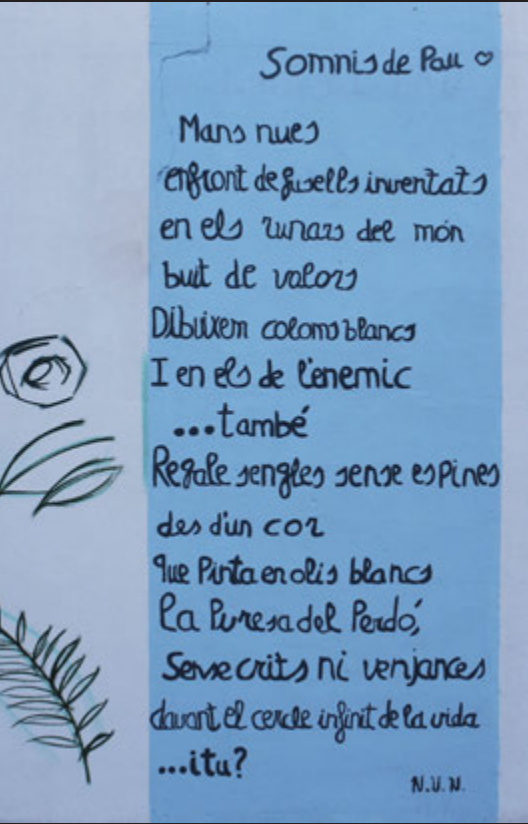
BAC.

RAFA MESADO

TOTS SOM ESTRANGERS

Es tracta d'un crit per la solidaritat humana, més enllà de límits, paraules i conceptes. Perquè tots vivim sota el mateix sol. La nostra casa és el firmament, el nostre país el cosmos.



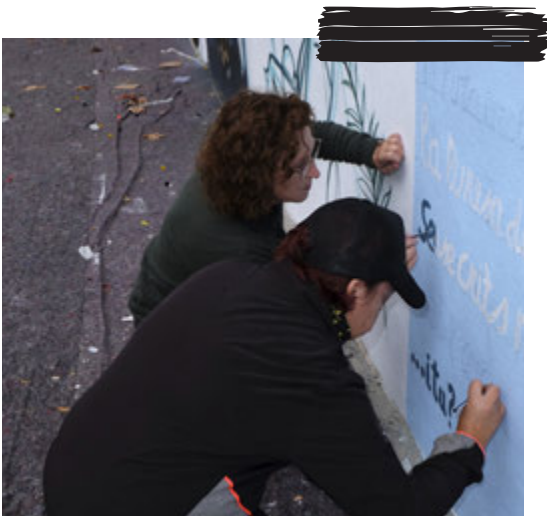


NATALIA VIANA

SOMNIS DE PAU

Expressar en el meus versos, una cosa que pareix una utopia, però en realitat no ho és. Un món on regne la pau. On existeixca la veritable igualtat.

lucedeotoño.wordpress.com

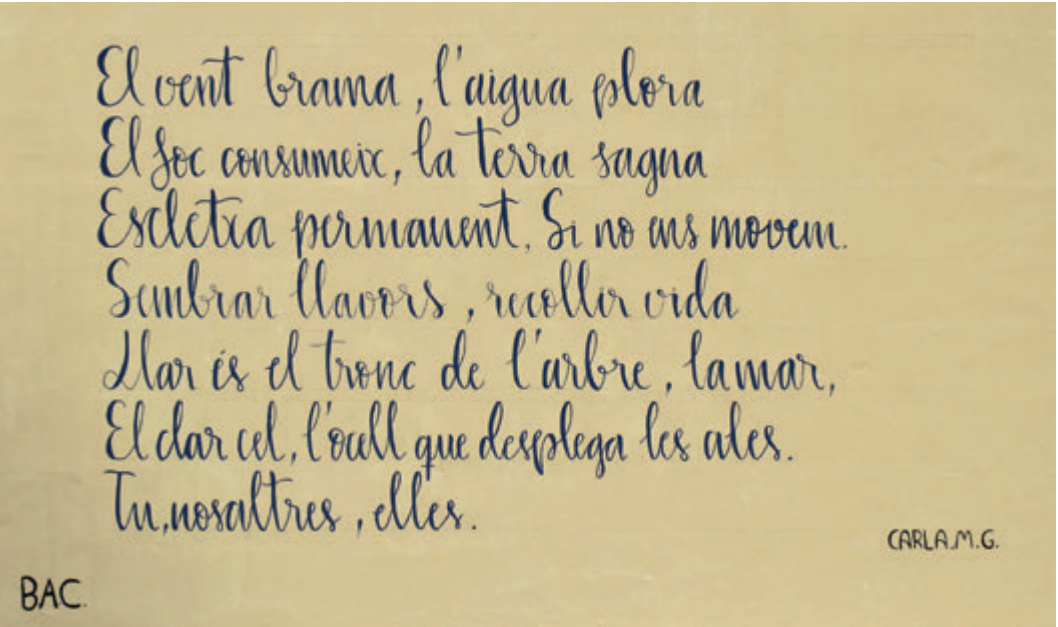


CARMEN FRANCH

AMPLIAR LA VIDA

Aquesta poesia està relacionada amb el mural de Sole Bravo, que com diu la pròpia artista “per mitjà de la literatura podem entrar a assaborir el món que desitgem”, i d’aquesta manera podem ampliar la nostra vida com diu Carmen.





CARLA MURILLO



ARRELS DE PLUJA

Arrels de pluja són uns versos lliures que evoquen un present que corre per aigües del passat. Metàfores que traslladen els quatre elements a accions humanes. Cadascú de nosaltres té les seues arrels que formen part de l’ahir, les quals reguem per poder ser qui som avui i les seguim cuidant, cuidant-nos, per fer un demà possible.

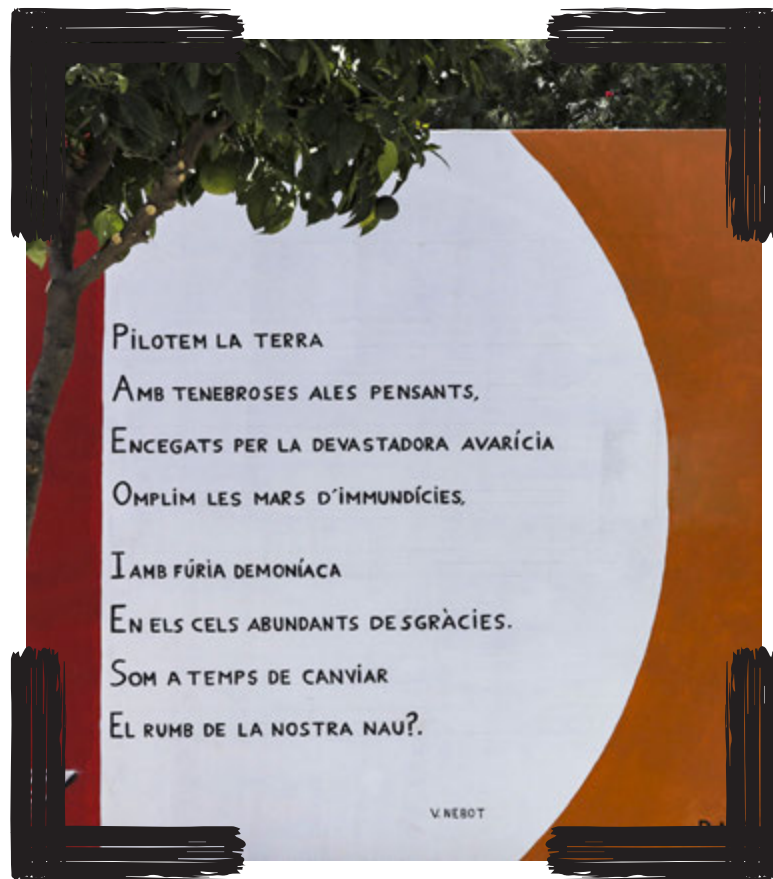
@carlacamaleonica



TIVE

TRISTES GUERRAS

Poesia de Miguel Hernández, pintada per TIVE. Miguel Hernández va escriure aquest i la resta dels seus poemes a la presó després del final de la guerra Civil Espanyola. Publicat pòstumament, forma part d’un conjunt de versos inspirats en el cançoner i romancer popular espanyol. En ells, el poeta es despulla de malabarismes formals i, a canvi, ens ofereix una lectura impactant en la seua senzillesa i profunditat. “TRISTES GUERRAS” és una defensa de l’amor i la paraula com a motors de la vida per damunt de la violència.

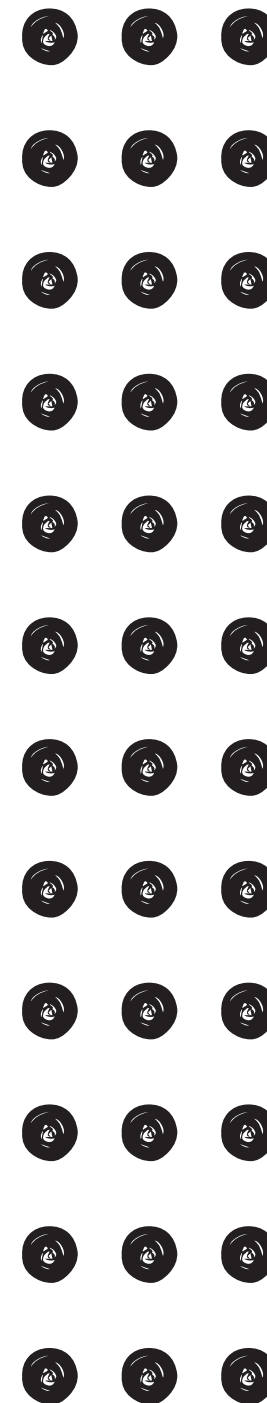


VICENTE NEBOT

LA TERRA ESTÀ MALALTA

Aquesta poesia és una denúncia contra els poders econòmics i la passivitat de dirigents públics, anellats d'instruccions que desenvolupen agressions depredadores severes sobre la terra. Alterant els seus torrents sanguinis –mars, cels i els seus ecosistemes-. I amb la cruel veritat esdevenidora condemnaran a futures generacions. Finalment, es convida a un compromís actiu de tots, sense el qual eixir d'aquest laberint sense sentit, serà més difícil que trobar una rosa en el desert.

POE
SIA
20
19



BOL·LARDS

2018
2019

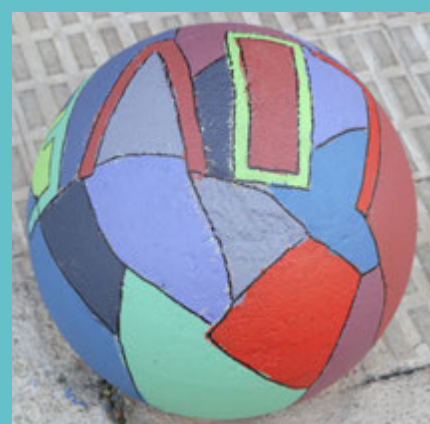


ALUMNES IES BETXÍ

Les persones més joves de l'IES són les encarregades de dissenyar i pintar els bol·lards de l'avinguda. Amb ells, diferents elements del llenguatge visual com el punt, la recta, el pla i el color, han creat les seues composicions per parelles. No ha estat fàcil passar d'unes idees bidimensionals als volums redons, però amb les ganes i la il·lusió de pintar els elements al poble, el resultat ha sigut com a mínim una experiència inoblidable.



2018
2019



2020

VISITA DE L'ALUMNAT DE L'IES BETXÍ ALS MURALS

Caminem, passem, parlem, mirem... i potser, no ens parem a reflexionar sobre aquelles immenses superfícies acolorides i sobre els textos que tenim davant. Aquestes visites guiades que ha fet l'alumnat de l'IES Betxí amb

l'Associació Cultural BAC han volgut obrir els ulls i la ment al jovent davant les circumstàncies de vida que ens envolten. Pintures, graffitis, tècniques i també reivindicacions socials. Una mirada conscient a l'art urbà del poble.



8
M
A
R
Ç

2018



ALUMNES IES BETXÍ

El dia 8 de març de l'any 2018, amb l'organització del Vicedirector Paco París, el pintor Xavi Cabedo, la presència de l'Associació BAC i l'alumnat de l'IES Betxí, celebrarem el dia de la dona.

COM HO VAM CELEBRAR?

Una alumna voluntària es va situar pegada al pilar del pati del institut i Xavi Cabedo va traçar en el mur la silueta de l'alumna, que després va pintar. Acabada la pintura, un alumne amb un pot de pintura roja i una brotxa anava tacant el dibuix de la xica pintada. Mentrestant una alumna, amb música de fons, llegia els drets de les dones i rebutjava el masclisme contra les dones. L'acte va acabar amb uns calorosos aplaudiments.



IGUALTAT

Amb les mans obertes cap a munt, per llançar totes les paraules que representen igualtat. Aquest mural vol donar a entendre que totes les persones hem d'estar unides per aplegar a aconseguir la IGUALTAT, que en la part superior de la façana està interpretada per la fusió dels símbols més representatius del gènere humà.

Dissenyat per Susana Calpe i realitzat per la pròpia Associació Cultural BAC, i amb la col·laboració de moltes persones que van voler participar de forma voluntària, ajudant a pintar i plasmant les seues mans al mural.

Fou inaugurat el 8 de març del 2020 dins dels actes commemoratius del dia de la dona.





AGRAÏMENTS

DEL BAC

El **BAC** vol agrair a totes les entitats i a totes les persones, que de manera directa o indirecta, han col·laborat desinteressadament a fer que este projecte es faça realitat i puga continuar caminant cap avant per a seguir mostrant l'art urbà al nostre poble, Betxí.

JUNTA DIRECTIVA DEL BAC

PRESIDENTA

**SUSANA
CALPE
ARNANDIS**

TRESORER

**MIQUEL
HERRERA
CHABRERA**

SECRETÀRIA

**ALICIA
VEDRÍ
MOLLAR**

VOCALS

**DOLORES
MARTÍNEZ
PRETEL/
SILVIA
CASAS
BLAY**

COL·LABORADORES

**ROSABEL FRANCH
JUAN VICENT
SOLEDAD BRAVO
CONCHA GIMENEZ
DELFI FRANCH
VICENTE J. NEBOT
CELIA VIDAL**

Finançat per:



Un projecte de:

